

Normes de presentació de les comunicacions per a les Jornades d'Estudis Locals de Santanyí

1. El format pel text serà en word, amb lletra tipus Times New Roman, cos 12 i interlineat d'1,5.
2. Les pàgines hauran d'anar numerades.
3. La seva extensió no podrà sobrepassar els 20 fulls (incloent-hi figures, fotografies, taules, notes i bibliografia).
4. El títol de la comunicació ha d'anar en negreta i centrat en el text.
5. El nom de l'autor s'ha de posar sota del títol, amb lletra 10 punts i alineat a la dreta.
6. Les dades acadèmiques dels autors hauran d'anar en un peu de pàgina rere el nom de l'autor. Es pot incloure l'adreça de correu electrònic.
7. S'haurà de presentar una còpia impresa i també una còpia en sistema informàtic, la qual es pot enviar a la següent adreça electrònica: drigo@ajsantanyi.net.
8. Si es presenten il·lustracions, gràfiques o taules, aquestes també tendran format digital i aniran en un arxiu independent del text.
9. Els peus de foto també hauran d'anar en un arxiu de Word a part.
10. Les imatges es presentaran en format jpg, tiff o similar, i les gràfiques i taules en format Excel o similar.
11. S'ha de marcar al text on han d'anar les imatges i/o gràfiques. S'assignarà un número o lletra a la imatge, o gràfica, que haurà de coincidir amb el número o lletra que es posi al peu corresponent.
12. La bibliografia se citarà seguint les següents normes:

Llibres:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] *Títol en cursiva, i subtítol si s'escau* [.]
Lloc d'edició [:] Editorial [,] any d'edició [.] [(] Col·lecció [;] número [)]

Exemple 1 (1a edició, sense especificacions editorials)

TORRALBA I ROSELLÓ, Francesc. *L'eternitat de l'instant*. Lleida: Pagès Editors, 1994.

En cas que l'obra tingi més d'un autor, se separaran amb punt i coma [;]. Si es tracta de miscel·lànies o reculls, es farà constar la condició d'editor, compilador, coordinador, etc., a continuació del nom. Si hi ha més de tres autors, només s'ha d'indicar el primer o els primers dos o tres. La resta es pot ometre. Si s'ometen un o més noms, s'afegeix a l'últim l'abreviatura [*et al.*].

Exemple 2 (autoria múltiple)

TORRALBA I ROSELLÓ, Francesc; ROSSELLÓ I TORRALBA, Francesca.

L'eternitat de l'instant. Lleida: Pagès Editors, 1994.

Miscel·lànies, reculls, actes:

Quan se cita un text que pertany a una miscel·lània, un recull o unes actes.

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol i subtítol si s'escau, entre cometes» [.] [A:] nom dels editors del volum (ed., coord., etc.) [.] *Títol del volum en cursiva* [.] Lloc d'edició [:] Editorial [,] any [.] p. [.]

Exemple (articles de reculls o miscel·lànies)

LLOPIS I LLEPIS, Antoni. «La circularitat del temps». A: TORRALBA,

Francesc; ROSSELLÓ, Francesca (ed.). *Actes del col·loqui L'eternitat de l'instant*.

Lleida: Pagès Editors, 1994. p. 1549.

Articles de revista:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol, i subtítol si s'escau, entre cometes» [.] *Títol de la revista en cursiva* [,] número de la revista [,] (any d'edició entre parèntesis) [,] p. [.]

Exemple

DUCH, LLUÍS. «El context actual del mite». *Anàlisi*, 24, (2000), p. 27-54.

Tesis, tesines i treballs d'investigació inèdits:

COGNOMS EN VERSALETES [,] nom complet [.] «Títol, i subtítol si s'escau, entre cometes» [.] Circumstàncies de la presentació: categoria del títol a què l'autor aspirava i institució on es presentava [.] (any de presentació o realització entre parèntesis) [.]

Exemple

PERARNAU I PUIGDENGOLAS, Mercè. «Creuaments subliminars entre Nietzsche i Schopenhauer». Treball d'investigació llegit a la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili. (2002).

Recursos en línia

AUTOR O DESENVOLUPADOR EN VERSALETES [,] *Títol en cursiva* [En línia] [.] Lloc de publicació [:] editorial o distribuïdora [,] any [.] <adreça web> [Consulta [:] data de la consulta]

Exemple

BELGIQUE. MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE. SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE. *Banque de données terminologique* [En línia]. Brussel·les: Communauté Française de Belgique, 2004. <<http://www.cfwb.be/franca/bd/bd.htm>> [Consulta: 31 juliol 2004]

Ordenació de la Bibliografia: Referències bibliogràfiques. La bibliografia anirà al final de la comunicació, després dels annexos, s'ordenarà generalment alfabèticament pel primer element i després per la dreta.

13. Les notes a peu de pàgina s'han de fer d'acord amb les normes habituals de cada processador de textos. Hauran d'anar en un cos 10 punt.

14. En les notes, les citacions bibliogràfiques seguiran les normes anteriorment citades.

15. Les citacions successives de la mateixa obra es redueixen a: COGNOMS DE L'AUTOR EN VERSALETES seguit de [el número de la nota en que apareix citada l'obra per primera vegada, entre claudàtors] [,] núm. de pàgina [.]

Exemple

1. ALZINA MESTRE, Joan. *Població, terra i propietat a la comarca de Llevant de Mallorca (segles XVII, XVIII, XIX). Municipis d'Artà, Capdepera i Son Servera*. Artà: Ajuntament d'Artà, 1993.

2. ALZINA MESTRE [1], p. 34.